

21^{ème} festival des images et des sons

Pontivy 17, 18 et 19 octobre 2014



Le 21^{ème} Festival des Images et des Sons s'est déroulé à Pontivy les 17-18-19 octobre 2014. Les organisateurs avaient reçu 49 montages de 40 auteurs : il n'y a pas eu de pré-sélection.

Il y a eu 3 séances de projection devant le jury, et une séance de gala, dont le programme était fonction du choix des spectateurs des trois séances, et qui a donné lieu à 3 prix du public.

Le jury comprenait 3 diaporamistes, une représentante du CRIS, le club photo de Pontivy et un conseiller municipal, puisque c'est la mairie et le club photo qui sont organisateurs.

25 montages ont été distingués: 12 prix et 13 acceptations. La salle est toujours aussi agréable et l'accueil aussi chaleureux. Les projections se sont déroulées sans problème.

Débat sur l'évolution du festival

A l'issue des 3 séances, une petite réunion a permis d'échanger, et d'évoquer des pistes pour le futur, en premier lieu une amélioration de la "communication", en particulier via le site Internet, qui a manqué de réactivité.

Il serait souhaitable, quand on constate que l'ensemble des nouveaux montages de l'année sont présentés à pratiquement tous les festivals, que chacun de ces festivals ait une spécificité, afin que les diaporamistes, pour qui ce sont des occasions de rencontre très appréciées, aient une raison supplémentaire de venir à tel ou tel endroit, même s'ils ne présentent rien à cette manifestation. Il peut s'agir d'une séance, ou demi-séance thématique....

Une douzaine d'auteurs programmés étaient présents, parmi la soixantaine de spectateurs des séances de jugement.

De même, une action en direction du public local potentiel, par exemple à travers les écoles, permettrait d'augmenter la fréquentation, qui a été d'une centaine de spectateurs lors de la séance de gala.

Les montages nouveaux

Parmi les montages que nous ne connaissions pas, nous avons noté en particulier :

" Cordistes " de **Robert Borrás**, avec des prises de vue tout à fait remarquables de la mise en place de filets de sécurité au-dessus d'à-pics vertigineux.

" Aline " de **Philippe De Lachèze-Murel** , avec des rapprochements entre un modèle "actuel" et des tableaux dans lesquels l'attitude et l'expression de la femme ont été mises en valeur par des peintres connus. Ces deux montages ont reçu une acceptation.

Pour le reste du palmarès, il s'agit essentiellement d'œuvres déjà vues dans les festivals précédents, avec parfois des modifications mineures (voir nos autres CR), et des classements différents selon les jurys.

Hors palmarès, nous avons découvert **"Médora"** de **Laure Gigou**, la généalogie compliquée de la famille du célèbre poète lord Byron.

Nous nous sommes promenés avec **"La tournée"** de **Gilbert Neubauer** dans un village où les boîtes aux lettres rivalisent d'imagination, et avec les **"Fous du volant "** d'**Adrien et Colette Hinnerblesse** où les voitures à pédales témoignent aussi de l'imagination de leurs concepteurs, mais aussi en Sardaigne, avec **"Les murs d'Orgosolo"** de Denis Celic, et en Martinique avec **Cissi** de **Maurice Ricou**.

Nous avons suivi **"Un tragique destin "** celui des gaves pyrénéens, par **Jean Marie Béziat**.

Les essais graphiques, de **Michel Dunand** avec **"Jouer avec la lune"**, ou de **Jacques Sibout** avec **"LGM"** , ainsi que les chansons illustrées, particulièrement **"Empreintes"** d' **Annie Logeais**, sur une chanson de Gwenaël Kerleo, ont détendu l'atmosphère, parfois assez pesante, en raison des thématiques choisies par les auteurs.

Conclusion

C'est toujours avec plaisir qu'on vient à Pontivy. Ce 21^{ème} Festival s'est déroulé dans de bonnes conditions que ce soit pour les projections ou l'organisation. Merci à l'équipe du **CRIS** et à **Gérard Crespel**.