C'est toujours un plaisir de retrouver la grande salle du Théâtre de Chelles et son écran de 12m pour des projections audiovisuelles.
La journée de samedi de ce 35ème Festival, baptisée « Rencontres de l'image projetée » a correspondu à un changement de formule : pas de jury, pas de frais d'inscription, et des séances thématiques, sur trois thèmes choisis par les organisateurs au vu des montages reçus (dont la liste n'a pas été publiée, dommage…) : « Histoires et documentaires », « Des hommes et des guerres », et « Voyages ».
Une salle bien remplie toute la journée, mais pas toujours par les mêmes : par conséquent le prix du public, unique pour l'ensemble des séances, n'est pas forcément représentatif…
Des ateliers techniques animés par des professionnels ont été proposés pour trois logiciels : MObjects V 7.0, Proshow et Wings Platinium 5.

Les projections

Avant chaque projection, le présentateur a donné son point de vue personnel sur les montages et interrogé les auteurs présents (14 sur les 25 montages), mais il n'y a pas eu de discussion dans la salle après la projection, dommage… C'est pendant les pauses comme d'habitude, qu'ont eu lieu les échanges entre réalisateurs et public.
Parmi les réalisateurs, un mélange d'amateurs et de professionnels, ces derniers utilisant pour la plupart des photos d'autres professionnels. Un Brésilien, une Africaine du Sud, deux Belges et quatre Italiens, en plus des Français, aucun Britannique cette année. Durée des montages de 1mn 30 à 30 minutes !
Comme toujours une excellente qualité d'image à la projection, mais parfois des restitutions de bandes-son désagréables, dues soit à la technique, soit à l'enregistrement. Des améliorations possibles dans la construction de certaines réalisations, ou dans la cohérence entre images et texte.
Sur les 25 montages, nous en avions déjà vu 5, dont les commentaires ont été donnés dans nos précédents comptes-rendus. Beaucoup de nostalgie dans les deux premiers thèmes…Voici quelques-uns des montages qui nous ont marqués.

Histoires et Documentaires

Les fresques de la crypte de Tavant : notre montage ouvrait la journée. Ayant obtenu l'autorisation de photographier les fresques, nous souhaitons les faire connaître à un public plus large que celui des spécialistes. Une version longue de 16 minutes comprenant en plus les fresques du chœur est visible **sur notre site**.
La BD sur mes murs de Bruxelles de **Philippe Masson**. Une ballade dans Bruxelles ornée de fresques des héros de BD.
Le Rendez-vous de Palerme : Un diaporama de 30 minutes ! Ce ne pouvait être que de **René-Augustin Bougourd.** La rencontre de 3 hommes à Palerme en 1860; un cours d'histoire dense, intéressant, mais il aurait fallu des moments de respiration!
Refuges cathares en Languedoc de **Gérard Duchein, Danielle Lallemand et Ramon Vilaginés**. Une innovation technique, la prise de vue par ULM et drone des châteaux cathares. Belle réalisation. On aurait aimé une carte situant les châteaux, ainsi que quelques détails sur l'origine de leur construction.
Le temps de la vigne de **Roberto Tibaldi**. Très belles photos réalisées par Enzo Massa pendant 10 ans sur les différentes étapes de la vigne. Mais on aurait aimé, pour parler d'avenir, voir des personnages de moins de cinquante ans à l'image ! Coup de cœur du public.

Des hommes et des guerres

On comprend que le centenaire de la première guerre mondiale ait inspiré les réalisateurs, mais cela a suscité deux inconvénients : une utilisation abusive de documents Internet, dont la répétition ôte de la crédibilité, donc de l'émotion, aux histoires, et pour le public une accumulation de sujets « lourds » dans la même séance.
De plus le montage de **Corentin Le Gall** « **Repos hebdomadaire** » a été projeté sans son, et pas repassé correctement ensuite, ce qui est un manque de respect pour l'œuvre et pour l'auteur ! Heureusement que « **Bardamu** » de **J.-L. Terrienne** et « **Les gâs de l'ile de Sein** » de **Patrick Crasnier**, sur le départ des marins de l'ile pour Londres en 1940 ont sauvé la séance.

Voyages

La journée se terminait sur les voyages avec des images rares, et de bonne qualité, les textes et les montages restant classiques. **Scènes ordinaires dans le Massaï Mara** de **Jean-Pierre Druffin**, **Les Monts Coyote** de **Michelle et Claude Hebert** qui nous font toujours découvrir des régions peu connues, **Vielles prières** de **Carlo De Agnoi** sur les églises d'Ethiopie et **Sur les pas de Jean-Baptiste Charcot en Antarctique** de **Lucien Wiard** nous ont permis de nous évader un peu.
A noter également le montage de **Vincent Martin**, **Horizon**, superbes images de bord de mer en transition lente.

Conclusion

Un festival de transition. Un appel à réalisations utilisant au mieux les conditions exceptionnelles de projection du Théâtre de Chelles pourrait susciter des réalisations d'amateurs plus adaptées…