

Concours National et Coupe de France FPF 2015

Après l'expérience de 2014, où nous avons eu le plaisir à la fois de voir des montages originaux, de rencontrer de « vieilles » connaissances, et d'en faire de nouvelles parmi les nombreux participants, nous avons décidé de venir, en spectateurs, à l'édition 2015 du Concours National et de la Coupe de France Audiovisuelle de la FPF, qui s'est déroulée à Joigny les 10-11-12 avril.

Les projections

Les projections se sont déroulées dans une belle salle spacieuse sur un écran large et un vidéo projecteur lumineux. Les montages sont bien passés, sauf un, une vidéo qui a été saccadée. Un début avec quelques cafouillages sur le son et les lumières de la salle. Environ 70 à 80 personnes ont assisté aux séances du Concours, principalement des diaporamistes, et plus d'une centaine pour la séance de Coupe, le samedi soir.

De nouveaux auteurs

C'était pour nous l'occasion de voir des montages « nouveaux » (nous en avons cependant vu 6 des 50 présentés en Concours), réalisés par des auteurs nouveaux, ce qui est vrai, puisque sur les 50, 20 ne figurent pas encore dans l'Annuaire des auteurs actifs de la Commission Audiovisuelle de la FPF, bible des organisateurs de galas.

Malheureusement, on n'a pas su si ces auteurs "nouveaux" étaient là, car ils n'étaient pas présentés. Les rencontres, fortuites, ont donc été limitées. Dommage...car cela aurait pu être l'occasion de discussions, et pas seulement d'une compétition. Nous avons repéré une douzaine d'auteurs connus présents en concours, et neuf à la Coupe. Cette arrivée d'auteurs nouveaux est à saluer, et on attendra avec intérêt la suite de leurs réalisations. Cela explique peut-être le nombre de montages basés sur une chanson, ou un texte enregistré trouvé sur Internet, ce qui dispense dans un premier temps de la réalisation d'une bande-son, étape délicate.

De même, les images trouvées sur le net sont parfois précieuses, et même indispensables pour des documents d'archives. Encore faut-il mentionner ces apports : ils le sont en principe si les fiches d'identification sont remplies correctement. Mais comment un jury, qui dispose d'à peine quelques minutes pour se faire une opinion, et d'à peine quelques heures pour un classement, pourrait-il prendre connaissance de l'ensemble des informations utiles pour apprécier l'apport personnel de l'auteur ? Or de ce classement dépendra la possibilité pour les auteurs de présenter quelque chose l'année prochaine, et pour les 6 premiers, de participer à la Coupe.

Ci-dessous quelques-unes des réalisations que nous avons remarquées, avec le classement que le jury leur a attribué. Ne figurent pas de commentaires sur les montages que nous avons déjà vus, et que l'on retrouvera dans nos précédents compte-rendus.

Concours National

50 diaporamas sélectionnés dans les concours régionaux étaient en compétition pour en classer 18. Les 6 premiers étant qualifiés pour la coupe de France 2016, et les 12 autres rapportant une place à leur Union régionale pour 2016.

L'illustration de chanson est un exercice périlleux : chacun des spectateurs a déjà mis ses images sur les musiques et les chansons connues. Pour les autres, le risque est soit la redondance soit un trop grand décalage ! Dans ce domaine, nous avons apprécié :

- **Im Abendrot** de **René Augustin BOUGOURD** (5ème). Sur un lied de Richard Strauss, des images rares de photographes de la Grande Guerre, issues des collections du Fort d'Ivry, dont les noms sont cités. Les œuvres ont été notablement retravaillées. Quand il s'agit de tels documents, on peut poser la question du respect de l'œuvre, mais il y a des points de vue contradictoires....
- **Un fini** de **Bernard LITZLER** (21ème). Sur une musique de Mark André, compositeur contemporain, des illustrations graphiques travaillées, mais parfois disparates.
- **Au bout du parcours** de **Patrick LARBRE** (21ème). Clip d'une chanson de Dj Jeff, dans lequel le réalisateur est impliqué personnellement.
- **Corbeau blanc** de **Thérèse COURSAULT** (21ème). Une chanson de Julien Doré, illustrée par Thérèse avec la virtuosité qu'on lui connaît.
- **Les séparés** de **Gérard ANTOINE** (21ème). Un poème de Marceline Desbordes-Valmore mis en musique et chanté par Julien Clerc. Belles images.

Dans la série « textes illustrés » :

- **L'Île déserte** de **Gérard DIEBOLD** Gérard (4ème). Sur un poème de Boris Vian, bien dit, mais avec des illustrations parfois disparates.
- **La Lison** de **Jean-Marc FIANCETTE** (21ème). La fameuse locomotive de la « Bête humaine » de Zola, immortalisée par le film de Jean Renoir avec Jean Gabin. Illustration avec des images fixes.
- **La lettre à Dieu** de **Jean Paul MARBACH** (21ème). un texte de Voltaire dit par Jean-Marc Tennberg.
- **Selles de cheval** de **Patricia AUDIGIER** (21ème). Un montage culotté, inattendu, sur un texte de Jérôme Garcin. Une version bien améliorée de celle du concours inter régional.
- **Mystère à la cave** de **Patrick ROTTIERS** (18ème). Une nouvelle d'après Sandra Sbaizero, sur la disparition mystérieuse de bouteilles dans la cave d'un grand restaurant.

Les photos de nature sont souvent mal aimées dans les palmarès du diaporama, estimant que la photo se suffit à elle-même.

- Nous avons apprécié la réussite de **Attirance** de **Jean-Marie MARCHAL** (21ème). De très belles images de vrilles de vigne qui s'attirent et s'entrelacent sur une chanson de Juliette, en parfaite harmonie. Beaucoup de charme. Un coup de cœur.
- **Les fleurs du jardin de Neptune** de **Nadine SABOURIN** (16ème). De très belles photos sous-marines, d'excellentes transitions, avec un texte intéressant de l'auteur. Coup de cœur.
- **Montagne et musique** de **Yves LEFLOCH** (21ème). De très belles photos de montagnes, toutes de l'auteur, accompagnées de musiques évocatrices.

Dans la série « polars », nous avons apprécié deux œuvres collectives, particulièrement bien réalisées :

- **Les mains** de **Jean-Pierre ARMAND** (2ème). Un scénario à la Boileau-Narcejac, mise en scène, photos et voix très convaincantes ! Un coup de cœur.
- **Une sale affaire** de **Michel ROTTELEUR** (9ème). Le club de l'Etang-la-ville a réalisé un polar d'humour noir très convaincant. Un coup de cœur.

Quand ils ne sont pas juste la mise bout à bout d'indications de guides touristiques, les reportages sont des occasions d'approfondir des sujets.

- **Le jardin des Tarots** de **Marcel WOLF** (21ème). Une excursion pédagogique dans le monde de Niki de St Phalle, mais il y a beaucoup de cartes dans un jeu de tarots, un peu trop long... Émotions à la coupe du monde de rugby féminin de Denis TRASFI (21ème). Belles photos et montage rythmé.
- **Tsi** de **Daniel FRANQUIN** (21ème). Coopération entre Mouans-Sartoux et un village togolais sur le thème de l'eau : un montage destiné à l'association.
- **Lumersion** de **Jean-Pierre BONNAUD** (21ème). Dans les carrières des Baux de Provence, des projections nocturnes d'œuvres de Klimt et Hundertwasser parmi lesquelles le public se promène.
- **Bichromie vénitienne** de **Alain VANHOUTTE** (12ème). Une petite inquiétude au début, à cause d'un traitement d'image excessif à notre goût, mais de très belles images de masques en gros plan.
- **Graffeurs** de **Marc NOGUER** (20ème). Sur la chanson de Claude Nougaro, Nougayork, un clip sur la réalisation d'une fresque à Toulouse.
- **L'insolite monument** de **Jean-Marie BEZIAT** (17ème). A l'entrée de Mourenx, ville nouvelle, un monument aux morts. D'où vient-il ? que commémore-t-il ? une enquête émouvante.
- **Une porte se ferme** de **Christian BARILLIOT** (13ème). Un ébéniste d'art, qui, au bout de 3 générations, va fermer l'atelier, faute de repreneur.
- **Crazy House** de **Claudine BOURDON** (14ème). A Dalat, au centre du Vietnam, une maison construite par une architecte vietnamienne, dans un style qui ressemble beaucoup aux œuvres de Gaudí.

Coupe de France

Les candidats à la Coupe sont des réalisateurs qui ont été sélectionnés pour la qualité de leur œuvre présentée il y a un an, et qui ont eu un an pour en refaire une aussi appréciable, au risque de revenir au niveau antérieur, si le jury, composé de trois diaporamistes, les classe au-delà de la 8ème place.

- **Doubles vies** de **Christian et Danielle BRION** (3ème). Le parcours de comédiens, qui, du festival d'Avignon à une scène parisienne, œuvrent ensemble à monter un spectacle, dans lequel chacun a son rôle, sur scène mais aussi et surtout en coulisse, pour tous les préparatifs.
- **La perle de Manhattan** de **Vincent MARTIN** (5ème). Sur un dessin au crayon d'une rue de Manhattan par Jacques Collet, un texte de Colette Fournier qui donne la parole à la rue pour raconter l'histoire de ceux qui sont passés là.
- **La photo Ordinaire** de **José CATALAN** (9ème). Les affres du diaporamiste en recherche d'inspiration.
- **A ceux qui sont partis** de **Christian CRAPANNE** (6ème). Photos d'Irlande sur un texte de l'auteur et une musique de Zbigniew Preisner.
- **Le rêve d'Howard** de **Roger BANISSI** (7ème). La découverte du tombeau de Toutankhamon par Howard Carter en 1922 aurait été précédée d'un rêve prémonitoire 10 ans avant. Photos de répliques de ce monument et des trésors qu'il renferme.
- **Héritage** de **Jean Yves CALVEZ** (2ème). Sur un collage de textes très négatifs, sur tout ce que les parents n'ont pas transmis au récitant, des images dont nous n'avons pas perçu toujours les raisons du choix.
- **Flashback-La cavale d'un gangster** de **Ricardo ZARATE** (9ème). Un montage très tonique qui rappelle la **thématique de série noire**.
- **Les clarines de l'espoir d'Alain et Danielle PRUVOT** (9ème). Une promenade sur les sommets arrondis des Vosges, avec la rencontre d'un ancien de l'hôpital de Lambaréné au Gabon, devenu directeur de la maison du fromage, et d'un fermier- aubergiste, tous deux originaires de la vallée de Munster, comme le célèbre Docteur Schweitzer.
- **Bitter Years** de **Pierre Marie ARTAUX** (4ème). Les « années amères » de la décennie 30 aux Etats Unis, illustrées de photos de la Library of Congress, réalisées par des photographes missionnés par une politique volontariste d'utilisation de l'image.
- **Stabat Mater** de **Maurice GUIDICELLI** (9ème). Deux jumeaux morts à deux semaines d'intervalle en Indochine, en 1947, seuls enfants d'une mère corse.
- **La petite Irène** de **Marie Françoise BOUFFLET** (9ème). Un conte où l'enfant d'un homme et d'une sirène, après avoir vécu quelques années avec son père, revient près de sa mère.
- **Le funambule** de **Michel et Michèle PARET** (9ème). Interview d'André Salzer (la voix du SDF de « la petite valise » de M & M Paret) sur le rôle de comédien.
- **Tombe la neige d'Annie LOGEAIS** (8ème). Une petite vietnamienne, entendant des chansons d'amour larmoyantes françaises, se demandait pourquoi tant d'affliction, en comparaison des vrais malheurs de son pays. Duong Thu Huong sera romancière, viendra à Paris bien plus tard et y trouvera la neige!
- **L'empire des lumières** de **Jean-Paul PETIT et Jacques VAN DE WEERDT** (1er). Un célèbre tableau de René Magritte. Mais d'où lui est venue cette façon de voir le monde et de le peindre ? Retour sur un événement fondamental de son enfance. Une belle réalisation.

Conclusion

Cette édition 2015 s'est déroulée dans de bonnes conditions. Peut-être a-t-il manqué un animateur pour que cette compétition soit aussi une rencontre d'auteurs.

Remerciements à toute l'équipe du club de Joigny.