

Festival e-média Quiberon

Le 3ème festival de l'e-media s'est déroulé à Quiberon (56) les 26-27 et 28 mai.



C'est la première fois que nous y étions présents, bien que nous ayons envoyé des montages les années précédentes. Deux caractéristiques originales de cette nouvelle manifestation: un "concours n° 2", thématique, cette année "des métiers et des hommes", et un "concours n°1", de l'e-media, jouant sur la prononciation "immédiat", dont le thème est fourni 10 jours avant le limite d'envoi, cette année "Contes, fables et légendes".

Organisé par Jean-Paul Fleuret entouré d'une quinzaine de bénévoles, bénéficiant d'une salle communale auprès de laquelle un local permet de prendre les repas en commun, proposant des hébergements chez l'habitant aux premiers inscrits, ce festival met tout en œuvre pour que la plus grande convivialité règne entre les organisateurs et les festivaliers, et c'est réussi. Et en plus, il a fait très beau!

Le jury

Le jury était constitué de 5 "non spécialistes"(plus une secrétaire de séance) à savoir une scénariste, une responsable de médiathèque-vidéothèque, une voyageuse-photographe, une traductrice littéraire, un médecin-photographe, qui notaient instantanément les montages projetés, sur 4 critères : qualité des photos, intérêt et originalité du scénario, qualité de la bande-son, et capacité à produire de l'émotion. Des prix du public ont aussi été décernés le vendredi soir et le dimanche après-midi par la soixantaine de spectateurs, auteurs, bénévoles et proches compris.



Concours n° 2

La première soirée était consacrée à la projection des 16 montages retenus du concours n° 2 : "des métiers et des hommes". Les montages des 13 auteurs présents ont été projetés, plus trois autres répondants au thème. A partir du moment où le thème et la présence des auteurs sont prioritaires, la nouveauté des montages devient secondaire et la présélection se fait nécessairement au goût des organisateurs. L'ordre de projection était tiré au sort. Nous avons déjà vu la moitié de ces montages dans d'autres manifestations. Nous avons découvert **"Les colliers d'Elsa, de neige et de rêve"** de **M. Ricou**, une intéressante biographie d'Elsa Triolet avec la voix de F. Licour, **"Les Pêcheurs d'Essaouira"** de **J. Catalan**, qui montre que le problème des quotas de pêche se pose aussi au Maroc, **"Le Rosmaling"** de **M.F. et Ph.Bordier**, une pratique artistique norvégienne, **"Paroles de Paludier"** de JC Leroi, à Guérande bien sûr, **"Le Fil de la vie"** de **P. Crasnier**, un reportage chez les parachutistes, **"Lucas"** de **R. Zarate**, sur la disparition des usines sidérurgiques, **"la Manade"** de **M.P. Fortunez**, sur les bovins camarguais, **"Paysagiste"** de **J. Caro** et **"Métiers d'autrefois à Poul Fétan"** de **Y. Kerzhero**.

Nous présentions **"Petit matin d'été au port de Saint Guénolé"**, reportage sur le débarquement des sardiniers.

Le samedi matin, projection des 8 montages "refusés" par les organisateurs (pas de paroles, insuffisants ou hors-sujet, auteurs absents). **"Cher patron"** de **M.Guicicelli** (les fameux 20 cm de neige !), **"Dom Pedro"** de **R. Zarate et G. Lucas-Leglin**, une fable sur l'agriculture de profit, **"La valse du boulanger"** de **G. Neumann** (une chanson), **"Le camion de Monique"** d'**U. Diebold**, **"Les orphelins de la mer"** d'**A. Descomps** (Noir et blanc, sans paroles), **"Les oubliés du temps"** de **J.J. Abassin** (reportage au Yunnan, en Chine), **"Une belle métamorphose"** de **l'atelier de St Nazaire** (sur la lutherie), et **"Violence"** de **C. Le Gall**.

Réalisation d'un "web-doc"

Suivait une introduction par Patrick Crasnier, journaliste professionnel, à la réalisation d'un "web-doc" c'est-à-dire un documentaire de 4 minutes maxi destiné uniquement à être diffusé sur des sites web: le but de l'atelier était de réaliser le dimanche matin un tel web-doc, à partir de la visite programmée le samedi après-midi sur la pointe du Conguel, à l'extrémité de la presqu'île de Quiberon.

Cette visite "nature" était menée par un guide professionnel qui nous a fait ressentir les difficultés de préserver un environnement naturel dans un contexte de grande fréquentation touristique.

"Carte blanche" à Annie Logeais



La soirée était une "carte blanche" à Annie Logeais lauréate du concours de l'année dernière.

Elle avait choisi une sélection de 9 de ses montages, certains largement primés :

Les catalogues de monsieur Carel,
Les Chimères de Caligula,
Antonio V,
Le bonheur de l'enfance,
Tombe la neige,
Ma collection de mots,
Une rencontre improbable,
Piero et la diva,
Le petit prince de Madurai.

Elle y avait inclus un des nôtres "Maria Fil Noir".

L'atelier web-doc

Le dimanche matin était consacré à l'atelier web-doc. Pour des diaporamistes qui mûrissent souvent pendant des mois leurs réalisations, le défi était de taille! Heureusement le journaliste avait "nettoyé" la bande-son", proposant quelques moments significatifs des propos du guide (le jeu est de ne pas ajouter de voix-off!), il s'agissait ensuite d'y poser des images, en jonglant avec les différentes versions de pte...

Le résultat devant être projeté en fin d'après-midi.



Concours n° 1

L'après-midi du dimanche était consacré à la projection des réalisations du "concours n° 1".

Il s'agissait de montages réalisés sur un thème dévoilé 10 jours auparavant, jamais présentés en public, mais réalisés en grande partie évidemment à partir des banques de données, images et son, des auteurs. 10 auteurs avaient joué le jeu. Le résultat faisait montre d'une qualité tout à fait remarquable. Avec un peu de figlorage, on en retrouvera certainement plusieurs dans les prochaines manifestations.

"Un conte tatinesque" d' **A. et J. Logeais**, promenade chez un « artiste brut »,

"La disparition des lutins" d' **A. Benedetti**, une farandole virtuose,

"La fable rêvée de Samir" de **J. Zucchet**, à Alep,

"Le Berger" de **J. Caro**, variation sur le thème du consultant,

"Le chat du diable" de **P. Crasnier**, sur la construction d'un pont à St Cado.

"Le conte fabuleux" de **J. Catalan**, un mystérieux tchik tchik.

"Le temps qui passe" de **J.C. Leroi**, des variations graphiques sur un conte mystique,

"Manco berger des Andes" de **L. Gigou**, une compagnie espérée contre la solitude,

"Sirènes" de **Y. Kerzhero**, les rencontres d'un marin,

"Vous n'avez pas su ?" de **C. et J.P. Durand**, sur un conte de P. Gouletquer, la rumeur.

La remise des prix clôturait la journée, ainsi que l'annonce du thème de l'an prochain **"A la rencontre de l'autre"**, et d'un possible décalage de calendrier, vers le mois d'octobre 2018.

Merci à Jean-Paul et à toute l'équipe de bénévoles ainsi qu'à nos hôtes.

Palmarès

[Sur le site](#)