

## 38e Festival de l'image projetée - Chelles Multiphot - 2-3 et 4 mars 2018.

*Nous n'avons assisté qu'à la journée du samedi, en fait une demi-journée de « rencontres de l'image projetée », et, après le repas proposé sur place, une « soirée de gala ». Cette année les projections ont retrouvé la grande salle du théâtre, rénovée, toujours aussi belle, avec une image d'une taille exceptionnelle. Dommage que le réglage des basses ait rendu l'audition extrêmement désagréable.*

*16 réalisations (8 françaises, 8 italiennes) ont été projetées l'après-midi, sans que les auteurs présents aient pu intervenir, pour ne pas influencer l'assistance (100 à 200 personnes) qui était sollicitée pour attribuer un « prix du public ».*  
*Aucune information n'a été communiquée sur le nombre de réalisations reçues ni sur les critères de choix de la programmation.*

*La soirée de gala commençait par un concert d'une chanteuse chelloise, accompagnée de danses de très bon niveau. Au programme annoncé de la soirée a été ajouté la projection de « Tour à tour », de René-Augustin Bougourd, qui présentait une exposition-vente de ses photographies de New York, et qui est intervenu pour expliquer sa démarche artistique.*

### Impression générale

Nous avons vu de très belles photos, surtout des portraits tout à fait remarquables, mais souvent le lien entre ces images et le titre des montages n'était pas évident, surtout pour les montages italiens, même après lecture du résumé par la présentatrice.  
[On retrouvera ces résumés dans la plaquette.](#)

Parmi les nouveautés, nous avons bien aimé :

- **J'ai maudit M. Godin** de **Jean-Claude Quagliozi**, reportage sur le familistère de Guise, un sujet que nous connaissions.
- **Run art** d'**Edoardo Tettamanzi**, une façon originale de présenter des images d'une course où les participants sont aspergés de couleurs, comme dans les fêtes indiennes qui commencent à se répandre aussi en France.
- **Mallory ou Hillary** de **Daniel Masse**, une énigme qui n'est pas près d'être résolue.
- **Manuel le charbonnier** de **Guy Alaux**, sur l'évolution d'une famille dans les Landes.

**Balzac à Saché** de **Florent Santarelli**, une commande officielle, hors concours, nous a rappelé les paysages tourangeaux et des détails peu connus de l'histoire d'un écrivain archi-connu.

### Prix du public

- 1 - **J'ai maudit M. Godin** de **Jean-Claude Quagliozi**
- 2 - **Les colliers d'Elsa... de rêve et de neige** de **Maurice Ricou**
- 3 - **Mallory ou Hillary ?** de **Daniel Masse**