

5ème biennale du Lardin Saint Lazare

La 5ème biennale du Lardin Saint Lazare s'est déroulée les 11 et 12 avril, dans des circonstances un peu exceptionnelles, dues aux problèmes de santé inattendus de Daniel Frémont, principal organisateur. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement. Son équipe a assuré au mieux le déroulement : qu'ils en soient remerciés.

Le jury :

Composé de Jean-Paul Guibal, commissaire national audiovisuel, Paul-François Béziat, et Jean-Pierre Durand, 3 diaporamistes, le jury avait à classer 23 montages sur les 46 présentés. Ils ont choisi de n'en sélectionner qu'un seul par auteur.

Manquait au jury un « naïf », rôle généralement tenu par un conseiller municipal, qui n'avait pu être désigné à temps, le conseil municipal s'étant réuni le samedi matin pour élire un nouveau maire. Cela n'a pas empêché Madame le Maire, fraîchement élue, et le conseiller général d'être présents à la proclamation du palmarès, et d'assurer la prochaine biennale 2012 de leur soutien.



La détermination des prix :

Elle s'est faite suivant la grille de notation qui met en avant la qualité de la construction (rythme et transitions), des photos, du texte et de la bande son, ainsi que sur l'originalité du sujet. On peut regretter que le rendu du vidéoprojecteur (trop contrasté) ait pénalisé certains montages. La soirée de gala a permis de décerner un prix du public, défini à partir d'une grille de notation analogue à celle des jurés, sur un programme sélectionné par les organisateurs.

Les auteurs :

Une douzaine d'auteurs sur les 36 avaient fait le déplacement, certains en voisins, mais d'autres, et une partie du public, venaient de plus loin, et même de l'est de la France. La qualité de la cuisine périgourdine devait y être aussi pour quelque chose....



Les participants et organisateurs

Les diaporamas :

Cette biennale nous a permis, comme les festivals et galas de diaporamas en général, de voir abordés des sujets rarement traités au cinéma et à la télévision, ce qui est le privilège des non professionnels, non soumis à un formatage ou à des contraintes extérieures.

On notera en particulier la lutte des Occidentaux contre les populations aborigènes d'Australie (« Lettre au capitaine Cook » de P. Worthington), les derniers Indiens d'Amérique du sud (« Les Indiens perdus de Patagonie » de J.-P. Simon) ou les Noirs d'Amérique du Nord à travers la vie de Billie Holiday (« Strange Fruit » de P.-M. Artaux), le rôle de la C.I.A. dans l'utilisation du LSD par les Beatnicks étatsuniens (« Sur la Route » de C. Le Gall).

Les témoignages (« Ronchamp » de J.-M. Coupriaux) ou les souvenirs personnels (« Ma guerre d'Algérie » de A. Malet) sont également bien mis en valeur.

On a apprécié de voir des images rares : en particulier, la pollution de la Loire (« La Loire et son estuaire » de M.-F. et Ph. Bordier), « l'image de la cigale » de J. Bertaux et les castors (« Mes grands copains de la nuit » de D. Lagreze).

On a retrouvé parmi les primés, les diaporamas avec mise en scène comme celui de H. Séguret avec « Je suis » (même si le spectateur ne dispose pas toujours de tous les codes de l'histoire) ou J.-L. Terrienne avec le « Crépuscule du roi ».

Tous les montages destinés à être présentés en festival gagnent à se soumettre à une discussion (club ou forum ...) afin de recueillir des avis « extérieurs ». Ce n'a probablement pas été le cas pour certains montages présentés.

A contrario, on n'en a que plus apprécié l'humour de P. Rottiers avec son « Bienvenue au club » qui montre ce qu'il ne faut pas faire si on ne veut pas décourager les nouveaux!

5^{ème} biennale du Lardin Saint Lazare (11 et 12 avril 2010)

Palmarès

GRAND PRIX (Prix du Conseil Général) « Veux-tu que je te dise » (Maurice RICOU)

2° Prix : « Sur la Route » (Corentin LEGALL)

3° Prix : « Strange Fruit » (Pierre-Marie ARTAUX)

Prix (par ordre alphabétique) :

- Prix de la Mise en Scène : « Le crépuscule du Roi » (J-Louis TERRIENNE)
- Prix de l'Illustration de Chanson : « Faut vivre » (Christian MATTHYS)
- Prix du Documentaire : « Les Indiens perdus de Patagonie » (J-Pierre SIMON)
- Prix du court métrage photographique : « Je Suis » (Hervé SEGURET)
- Prix histoire vécue : « Ma Guerre d'Algérie » (André MALET)
- Prix pour la qualité de la Bande-Son : « Potins particuliers » (J-Marie LAFON-DELPIT)
- Prix du témoignage : « Ronchamp » (J-Marie COUPRIAUX)

Mentions :

- pour la qualité photographique « Histoires naturelles » (Catherine FARDEAU)
- pour l'humour : « Bienvenue au Club » (Patrick Rottiers)
- pour le reportage : « La Loire et son estuaire » (Marie-Françoise et Philippe BORDIER)

Acceptations (par ordre alphabétique) :

- « Les Chimères de Caligula » (Annie Logeais)
- « L'Imago de la cigale » (Jacques. Bertaux)
- « Lettre au capitaine Cook » (Patrick. Worthington)
- « Lucien » (Maurice Guidicelli)
- « Ma classe de mer » (Louis Héraud)
- « Noir » (Jean-Marie Béziat)
- « Petites scènes de ménage (Jean-Paul Petit)
- « Quarante ans » (Jean-Jack Abassin)
- « Sorti de l'ombre » (Jean-Paul Caudron)
- « Striped Pyjamas » (Ron Davies)

Prix du Public :

« Noir » (Jean-Marie Béziat)