

30^{ème} festival de l'image projetée à Chelles

Le 30^{ème} festival de l'image projetée à Chelles a sonné la fin du multi-images « argentique », spécialité spectaculaire de ce festival. Les montages sont désormais projetés avec « seulement » deux vidéo-projecteurs de fond de salle, chacun de 1920 pixels de base. Dans une salle de plus de 500 places, avec un son remarquable, le spectacle est garanti !

Les panoramiques en 3x1 qui emplissent au mieux l'écran de 12 mètres offrent aussi bien la possibilité d'évoquer les beautés de la nature, comme le vendredi soir, que de se transporter dans des univers de rêve, comme lors de la soirée du samedi, où un orchestre « funk » nous a emmenés à New York , avant qu'un conteur breton ne nous fasse partager les craintes des marins de la Jeanne-Augustine!

L'équipe nous a redonné dimanche le plaisir de voir « De l'œuf dur au lapin agile » une rétrospective montmartroise jubilatoire, avec des dizaines d'acteurs et de danseuses sur scène.

Le Challenge

Le jury du Challenge, le samedi, était présidé par Jacques Collin, réalisateur québécois, habitué du festival, qui avait présenté la soirée du jeudi, consacrée au « Moulin à images », un événement spectacle réalisé pour le 400^{ème} anniversaire de la ville de Québec. Faisait également partie du jury Hervé Sentucq, photographe panoramiste, qui présentait une exposition de ses dernières photos de paysages français au premier étage, Daniel Chailloux, spéléologue et stéréo-photographe bien connu, Daniel Delafosse, d'Air France, et Jean Delettré, de l'orchestre des musiciens du Louvre.

La disparition de Jean-Pierre Dollangère a été annoncée lors de la projection de sa dernière œuvre « Penser avec son pinceau », exercice époustouflant de virtuosité utilisant PTE. Cette disparition a touché tous les spectateurs et particulièrement tous les utilisateurs de ce logiciel qu'il a tant contribué à faire connaître.

Nous avons eu un intérêt particulier pour le montage d'Alessandro Benedetti « Crépissage », qui montre le crépissage de la mosquée de Djenné, en avril 2007, avec la participation très active de la population. Montage typiquement italien : de belles images, pas de scénario « fabriqué » mais une bonne construction, très peu de commentaires (bandeau déroulant en français) mais suffisants pour situer, comprendre et ressentir la ferveur de la population. Nous l'avons d'autant plus apprécié que nous étions à Djenné en décembre dernier, que nous n'avions pas pu approcher de près la mosquée, et que cette opération de crépissage, indispensable pour une construction de terre crue plus que centenaire, fait partie des caractéristiques souvent citées.

C'est un autre montage italien « Esprits solitaires » de Giacomo Ciccio, images en noir et blanc illustrant une chanson sur la vie de gitan, qui a reçu le prix du challenge. Le jury a distingué « Sur la Route » de Corentin Le Gall, « Retour au désert » de Jean-Marie Béziat pour l'image, et le public a préféré « Le don d'Emile » de Jean-Louis Terrienne.

De l'œuf dur au lapin agile

L'équipe nous a redonné dimanche le plaisir de voir « De l'œuf dur au lapin agile » une rétrospective montmartroise jubilatoire, avec des dizaines d'acteurs et de danseuses sur scène.