

Le 29^{ème} festival « Autour du Monde » s'est tenu à Blois les 5 et 6 février. Depuis l'an dernier le festival a réinvestit le centre ville, dans une belle salle de 500 places, et y a gagné une augmentation de fréquentation. Reportages, voyages et aventures sont au programme, tant en diaporama qu'en vidéo, les durées des œuvres ne sont pas limitées, et les discussions des auteurs avec le public y sont la règle.

On trouve, principalement dans les vidéos, quelques auteurs professionnels ou en devenir, dont les œuvres sont formatées pour les télévisions, mais aussi des récits moins ambitieux dans la forme, mais riches dans le fond.

Le jury était présidé cette année par Jean Zucchet, diaporamiste bien connu et habitué du festival, assisté de Nathalie Boudinot, Thierry Bourgoïn, Jean-Pierre Hochet et Jean-Jack Brousse.

Les prix « images fixes » ont été attribués à « L'île de Pâques » de Jean-Luc Apsit, qui propose une explication de la déforestation de l'île basée sur le récit d'une guide très convaincante, avec certaines images malheureusement un peu faibles (scans de diapos) et « La voix des glaces » d'Emmanuel Hussenet et Michel Candoni, avec un texte tiré d'un ouvrage du premier, et dit de façon persuasive (et culpabilisante !) par Patricia Telmon.

Le prix de la vidéo est revenu à Patricia Bassen et Jean-Marie Rahard pour « Muleha et l'esprit des anciens », un reportage tout à fait remarquable sur la Guyane, où les héritiers des cultures anciennes vivent aussi aujourd'hui quotidiennement dans un département français.

Le prix spécial du jury a été attribué à « Pauline et le vieux monsieur » de René-Augustin Bougourd, un auteur bien connu de réalisations multi-images qui nous a longuement fait visiter Rome.

Nous avons bien aimé « La musique de l'espoir », une vidéo de Lorris Coulon, qui avait 17 ans lors du tournage en Bolivie, et qui montre en parallèle des enfants vagabonds cireurs de chaussures, mais organisés, et une école de musique qui peut apporter un espoir d'avenir.