

# 33<sup>e</sup> FESTIVAL DE L'IMAGE PROJÉTÉE

— Chelles Multiphot —

*C'est toujours un plaisir de venir à Chelles pour le « festival de l'image projetée », 33<sup>ème</sup> du nom cette année. Une belle longévité, une équipe d'organisateur·s où se côtoient les anciens et les plus jeunes, et parmi les auteurs, des professionnels et des amateurs, et un public nombreux, avec des conditions de projection toujours aussi remarquables (un son un peu fort, parfois..).*

Le grand écran de Chelles (12 m x 5 m) a vu cette année des formats assez variés, la plupart avec un seul projecteur, mais parfois avec deux : souvenir de l'époque héroïque du multi-images, qui avait fait la réputation de ce festival. Une harmonisation des formats pourrait être souhaitable, pour profiter à plein des conditions de projection.

## Le Challenge

Pour le « Challenge » de la journée de samedi, sur la soixantaine de montages reçus, 22 avaient été pré-sélectionnés, parmi lesquels 7 que nous avons déjà vus. Pas d'Anglais cette année, mais 1 Belge, 3 Italiens, 1 Polonais et même un Sud-Africain. Parmi les « nouveautés », nous avons apprécié les images du magnifique jubé de « **St-Fiacre du Faouët** », par **Pierre Danest**, nous nous sommes laissés piéger par l'humour de la « **Retraite de Russie** » de **Michelle et Claude Hébert**, nous avons découvert « **Choyr** » avec **Corentin Le Gall**.

## Le jury

Le grand écran met en valeur les belles images et favorise les incitations au rêve, ce à quoi le jury, présidé par **Christine de Salesse**, avec **Catherine Rousseau**, **Florent Santarelli**, **Pascal Saulay** et **Frédéric Amadou**, a manifestement été sensible : le palmarès, forcément subjectif, reflète cet amour de l'image, avec « **Brière, terre de lumières** », de **Bernard Prin**, « **Une Maman** » de **J.-Y. Calvez**, « **La fontaine de l'Alpage** » d'**Alessandro Benedetti** et « **Foro Italico** » de **R.-A. Bougourd**.

## Multi-images

La séquence multi-images « stile italiano » et les autres réalisations professionnelles présentées lors de la soirée de gala permettent de prendre connaissance des avancées techniques au service de l'esthétique qui sont utilisées par les professionnels, et particulièrement par les Italiens, passés maîtres dans l'art du montage « sans paroles », avec le risque parfois que le public « décroche » quand le fil rouge de la présentation est trop ténu, ou le sujet moins prenant.

## Soirée de gala

La prestation de la chanteuse et harpiste **Françoise Cornwell** en ouverture de la soirée de gala est restée dans cette atmosphère de rêve, avec un voyage dans le temps vers les terres de l'ouest qui nous sont chères !

[Site de Chelles multiphot](#)

---