



*Les séances publiques du Trophée de Paris 2013 se sont déroulées au studio Raspail le samedi 25 mai 2013, matin, après midi et soirée, en présence de 50 à 80 spectateurs.*

*C'est un rendez-vous d'auteurs intéressés par une critique publique de leurs œuvres et ils étaient une trentaine (un record !). Preuve que cette formule est très demandée par les auteurs. Les organisateurs des autres festivals devraient s'en inspirer, s'ils veulent faire venir les auteurs.*

## Les débats

**Dans la salle, une majorité de diaporamistes, impliqués ou non dans le concours, et dont la culture induit des jugements parfois tranchés, mais aussi contradictoires. C'est un risque assumé par les candidats, mais aussi une des rares occasions d'engranger des opinions non complaisantes. C'est la raison pour laquelle les auteurs, même ceux qui n'ont pas été « présélectionnés » par le jury des organisateurs se déplacent. C'est aussi une occasion d'échanges conviviaux hors salle.**

**A noter une absence des auteurs britanniques, très présents l'an dernier, et la présence des auteurs italiens, que le bilinguisme de Grazia Gamba a bien aidé à mieux appréhender.**

**Le palmarès, établi cette année à partir des opinions de 26 jurés répartis en 3 groupes, est indépendant des opinions émises par le public, et il s'est avéré qu'il y a parfois distorsion entre les deux jugements.**

## La video

A noter l'utilisation de la video, encore parcimonieuse dans le corps des réalisations, mais de plus en plus présente dans le format des montages : ils sont plus faciles à transférer sans problème de virus. La qualité était acceptable, mais les contraintes de taille de fichiers imposent des débits d'encodage qui ne permettent pas d'avoir une qualité équivalente au fichier exe.

*Ci-dessous quelques notes prises au fil des discussions :*

### Présentés en l'absence de l'auteur :

**La lettre - Christian Hendrickx** : Une agréable visite de Rome, guidée par la voix de Françoise Licour, mais dont la chute a été trouvée très « annoncée », et l'artifice du procédé un peu trop visible. Classé 10ème

**L'appartement du 23 - Ricardo Zarate et Gilles Lucas-Leclin** : Déjà vu. Un détracteur convaincu n'a pas apprécié la vraisemblance du scénario, ni les citations du petit monde diaporamistique ! Classé 8ème

**L'esprit de Belleville - Groupe RAL'81** : Sans paroles, mais avec des musiques heurtées, dont les enchaînements, comme ceux des images, ne présentent pas de fil directeur, mais induisent une immersion sensorielle. Un personnage asiatique récurrent demeure énigmatique. Classé 10ème

**Béhin - Patrick Rottiers** : Déjà vu et très apprécié. Principale remarque : la deuxième partie aurait pu être traitée de façon un peu différente, pour mieux percevoir sa réalité. Mais il n'a eu droit qu'à une acceptation.

**Ode à Buddha - Gian Carlo Bartolozzi** Très belles photos du Ladakh. Ce montage a touché les jurés puisqu'il obtient le 3ème prix

**Voyage de mémoire, mémoire d'un voyage - Giacomo Ciccio** : En noir et blanc, voyage en train à travers l'Europe enneigée pour aboutir à Auschwitz. Sans paroles, mais avec une musique si bien adaptée qu'il est dommage qu'elle ne figure pas au générique. Evocation remarquable, un peu longue cependant. Classé 4ème

### Montages non présélectionnés

**Le Pérou et le Machu Picchu - Jean-Luc Apsit** : Compte rendu de voyage, destiné selon l'auteur, d'abord à lui-même. La fresque, peu connue, aurait pu être un fil conducteur.

**Art nouveau - Martine Wichmann** : Découverte de l'architecture de Riga, capitale de la Lettonie. Discussions sur la définition de l'art nouveau dans les autres villes d'Europe.

**Zimmerstrasse, une voie sans issue - Olivier Taminiau** : Evocation d'une tentative d'évasion de Berlin-Est à l'Ouest en 1962. Tranche de vie - Bernard Devaux Evocation de son enfance par Marie Antoinette sur une chanson de Françoise Hardy.

**Le choix du prince - René Dupire** : Evocation de la bataille de Denain, en 1712, qui vit la défaite du prince Eugène de Savoie et la victoire pour Louis XIV du maréchal de Villars dans la guerre de succession d'Espagne. Musique trop connue de certains spectateurs.

**Si belle est la chanson - Jean-Pierre Armand** : Sur une chanson de Stéphane Corbin, une évocation sûrement personnelle, mais peu ressentie par le public, car insuffisamment explicite et du coup ambiguë.

**Aimer une femme - Alessandro Benedetti** : Déclaration d'amour et travail créatif des images, la salle s'est étonnée qu'un tel montage n'ait pas passé la présélection des organisateurs. Les paroles traduites en français de la chanson de Bryan Adams, tirée du film « Don Juan maestro d'amore », sont utilisées comme un élément graphique.

### Montages présélectionnés, mais pas acceptés ni primés

**Araucarias - Daniel Massé** : Voyage au Chili, où les araucarias poussent naturellement depuis des millions d'années

**La 8e étoile - Marc Jourdain** : Une belle voix pour un montage dont on perçoit immédiatement le déroulement. L'illustration de la « première porte » a été jugée inadaptée pour certains, alors que l'auteur en fait une autre analyse.

**Leviathan - Chantal Ledain** : Voyage au Grand Palais dans les structures d'Anish Kapoor, en deux parties : dedans-dehors. Sans paroles ni fil conducteur perceptible : une autre musique aurait permis de mieux appréhender les sensations qui ont été celles de l'auteure.

**Clic-clac - Jean Vilmer** : Histoire de la photographie à travers celle des appareils et des clichés de l'auteur et de son père. Le dialogue est un peu trop « lu ».

**Diaporama pour un vieux mâle - Jean-Louis Terrienne** : Sur une chanson de Christophe Miossec « un homme couvert de femmes », quelques images du film de Truffaut, et bon nombre de citations des œuvres précédentes de l'auteur, qui annonce une suite...

**Cette Année là .... - Jean-Claude Drouin** : Humour grinçant d'un connaisseur sur les manifestations d'agriculteurs et l'usage des subventions.

### Montages acceptés

**Portrait - Jean Pierre Roux** : Poème de Prévert, dit par Jean-Marc Tennberg, sur des dessins et peintures d'Amandine Roux.

**Casanova - Michelle et Claude Hébert** : Nous savons enfin qui est kokopelli ! Ce personnage récurrent sur les pétroglyphes des canyons du sud des Etats-Unis est un être facétieux, dont on gomme pour des raisons commerciales certaines caractéristiques avantageuses. Les animations du montage ont été trouvées parfois gratuites, et la bande-son a eu un problème.

**Des visions d'avenir aux espaces de vie - Werner Hoffman** : Visite guidée dans l'architecture des monuments berlinois, illustrée par la musique d'un compositeur berlinois. Un problème technique au début a fait manquer une partie du sens voulu par l'auteur. La présence de la guide, en vidéo, a été trouvée excessive.

**Les pierres dures - Philippe Masson** : Reportage sur une spécialité florentine peu connue, la marqueterie de pierres dures. Le commentaire a été jugé un peu court, l'intérêt du spectateur étant éveillé par des images de réalisations exceptionnelles.

**Camille - Roger Banissi** Modèle et épouse de Claude Monet, Camille Doncier est peu connue, et ce documentaire lui rend un bel hommage, avec bien sûr des reproductions de tableaux pour lesquels elle a posé. Le choix des extraits musicaux a été discuté.

**Foro-Italico - René Augustin Bougourd** Déjà vu à Chelles. Un quartier de Rome peu connu à la gloire de Mussolini. Explications de l'auteur sur un nuage jaune, qui représente le gaz moutarde utilisé contre les Ethiopiens, et qui n'avait pas été compris.

### Au palmarès

**Russie - Michelle et Claude Hébert** : Déjà vu et apprécié à Chelles : le final fonctionne toujours très bien Classé 14ème!

**Revoir Négrine - Claude Kautzmann** : Témoignage très émouvant pour beaucoup, plus encore après le commentaire de l'auteur, mais il a été regretté le parti pris d'absence de prise en compte des pieds-noirs et le caractère emphatique du texte, assumé par son auteur. Classé 13ème

**Limadou - Christian Matthys** : Evocation du jésuite Matteo Ricci, le premier occidental à pénétrer dans la Cité interdite à Pékin, en 1601, envoyé par sa hiérarchie dans l'espoir de convertir au catholicisme l'empereur de Chine, et par suite le pays tout entier. Il s'attacha à apprendre la langue, et séduisit les lettrés par ses connaissances scientifiques. Le documentaire historique a été apprécié, mais certains anachronismes dans les images (assumés par l'auteur) ont été regrettés. Classé 11ème

**Madame Lise a disparu - Emmanuel Bas** : Disparition de la Joconde entre 1911 et 1913 : une évocation de l'époque et de l'enquête. Récit plaisant, mais un peu long (11min59s). Classé 9ème

**Le verre de lait - Noël Dumaine** : Les effets ont été jugés lourds, et l'ensemble long. L'allusion au film de Hitchcock « Soupçons » a été signalée. Classé 6ème

**IO - Maurice Ricou** : Déjà vu et apprécié (et présenté dans nos galas à Penmarc'h). Un bel hommage à l'île d'Oléron. Un seul détracteur convaincu. Classé 5ème

**Battre en retraite - Jean-Yves Calvez** : Un sujet particulièrement difficile, et plus encore vu l'âge moyen des diaporamistes et de leur public ! Après avoir mis en exergue une citation de Raymond Depardon, l'auteur montre des images noir et blanc pleines de délicatesse, sur des phrases choisies de David Foentkinos, et une musique de Didier Squiban. Classé 2ème

**Choyr - Corentin Le Gall** Déjà vu et apprécié à Chelles. Le côté humain de ce « diaporama d'investigation » et l'inattendu de ces images qui circulent sur les réseaux sociaux ex-soviétiques, dans un montage très classique, ont été particulièrement appréciés. Grand prix