

## Concours National et Coupe de France FPF 2014

Jean-Pierre ayant été invité par Laure Gigou, commissaire nationale « audiovisuel » de la FPF, à présider le jury du Concours National, nous nous sommes rendus pour la première fois à ce rendez-vous annuel, qui s'est tenu à Lempdes, dans la banlieue de Clermont-Ferrand, les 4, 5 et 6 avril. Nous y avons été accueillis par le club local, Climat 63, qui organisait remarquablement la compétition, et par Laure.

Les projections se sont déroulées à l'espace culturel « la 2 Deuche » dans une salle spacieuse. Un large écran et un vidéoprojecteur HD lumineuse ont permis de voir les 64 diaporamas dans de très bonnes conditions et sans incident technique. 120 à 130 spectateurs ont assisté à chaque projection, dont un nombre non négligeable de spectateurs locaux.

Un grand nombre de diaporamistes, compétiteurs ou spectateurs (sans doute davantage que dans les autres festivals auxquels nous avons assisté) avaient fait le déplacement, ce qui nous a permis de faire connaissance, ou de revoir avec plaisir des auteurs que nous connaissons d'abord à travers leurs œuvres. Les pauses et les repas ont permis des discussions et des échanges sur les œuvres et sur les projets.

### Concours National

50 diaporamas sélectionnés dans les concours régionaux étaient en compétition pour en classer 18, les 6 premiers étant qualifiés pour la coupe de France 2015, et les 12 autres rapportant une place à leur Union régionale pour 2015.

#### Les qualifiés pour la coupe de France

La première place est revenue à **Maurice Guidicelli** avec « **Question de culture** », un montage humoristique admirablement réalisé et qui a ravi les spectateurs.

Quatre documentaires sur des hommes et femmes qui marqueront l'histoire se retrouveront dans les 6 premiers grâce à la qualité de leur réalisation et à l'émotion qui en ressortent.

- **José Catalan** : « **Ils ont tué celui qui disait...** », dernière nuit du poète Federico Garcia Lorca, fusillé par les phalangistes.
- **Roger Banissi** : « **Camille** », la vie de Camille Doncieux modèle puis femme de Monet, qui influença le travail du peintre.
- **Pierre Marie Artaux** : « **Rosa Parks** » histoire de la femme qui a initié la reconnaissance des droits des Noirs dans le sud des Etats Unis d'Amérique.
- **Christian Brion** : « **El Sabor de la Tierra** » évocation du parcours de Pablo Neruda et de sa dernière compagne. Entre poésie et combat.

**Marie-Françoise Boufflet** : « **Jeux de vase** » reportage sur les jeux de vase à Fouras : belles photos, montage dynamique, texte et voix entraînants.

#### Les autres montages classés

On retrouve une grande variété de thèmes et de style pour ces montages.

**Jean Zucchet** : « **Je n'aurai pas le temps** » redit sa nostalgie de ses premiers voyages avec toujours de magnifiques photos.

**Gabriel Memet-Bouvier** : « **Je ne veux pas mourir** » La vie et l'œuvre d'un sculpteur avec un parcours hors du commun et une forte personnalité.

**Jacques Logeais** avec « **Jouer avec le feu** » joue aussi avec les mots, les musiques et les sons.

**Didier Buecher** : « **Je quitte mon village** » Contraste entre le regard d'un touriste émerveillé par le désert, et celui d'une Mauritanienne, qui veut quitter une vie pauvre et aride pour partager celle de notre pays.

**Gérard Diebold** : « **Pierre Boulanger** » portrait du concepteur de la célèbre 2CV Citroën, qui a résidé de nombreuses années à Lempdes et y est enterré.

**Yves Le Floch** : « **Fabuleuses montagnes** » magnifiques photos du Mont Blanc, bien synchronisées avec la musique.

À noter que les montages de R. Banissi et P-M Artaux étaient en tête du Concours Inter-Régional (au jury duquel Claudine participait), et que ceux de C. Brion et Y. Le Floch, sélectionnés aussi à l'Inter-régionale, avaient été retravaillés, et raccourcis pour la circonstance.

#### Les montages non classés

Certains montages non classés étaient du niveau des derniers classés, mais un nombre non négligeable ont montré des faiblesses d'écriture.

Au niveau des festivals et des concours, qui s'adressent à un public diversifié, les exigences sont nécessairement différentes de celles que l'on admet pour une utilisation familiale, amicale, ou pédagogique.

Certains ont bien intégré les finesses techniques du traitement d'image, et même de la prise de son, de l'usage des transitions, mais gagneraient à travailler sur le récit, la construction, l'adéquation entre images, texte, ton de voix, rythme et musique.

Quelques pièges à éviter :

- Les illustrations, de chansons ou de textes, trop « collées » donc redondantes par rapport au son, ou au contraire si décalées, ou même à contre-sens, que le spectateur « décroche » rapidement.
- L'utilisation des musiques si connues que tout le monde a déjà mis ses propres images dessus.
- Ne se risquer à utiliser des plans rapprochés de personnes sans s'être assuré de leur consentement.

### Coupe de France

14 diaporamas étaient en compétition, les 6 derniers classés retrouveront la compétition nationale en 2015.

La Coupe est revenue à **Christian Crapanne** avec « **Que la lumière soit** ». Photographe à la recherche de la lumière, une fois encore l'auteur nous emmène dans sa quête philosophique. Parodie du Da Vinci code, montage ésotérique ?

**Vincent Martin et ses co-auteurs** : nous entraînent dans l'univers graphique de Cocteau « **La réalité de Cocteau : l'imaginaire** » entre chapelle de Fréjus et références à « La Belle et le Bête »

**Danièle et Alain Pruvôt** : « **Et s'il n'en reste qu'un...** ». Victor Hugo en exil à Guernesey revit quelques temps forts de son existence.

**Michel et Michèle Paret** : « **Clémentine** » l'histoire de la femme à barbe, si féminine.

**Richard Zaraté** : « **Le monsieur aux souliers pécaré** » scénario d'un crime presque parfait.

**Antoine Logeais** : « **Les chats noirs d'Alphonse** » hommage aux humoristes qui ont lancé le cabaret du même nom, et le quartier de Montmartre à la fin du 19ème siècle.

**Jean-Yves Calvez** « **35 kilos d'espoir** » les enfants qui n'aiment pas l'école, sur des textes d'Anna Gavaldà.

**Jean-Paul Petit et Jacques van de Weerd** : « **Communiste** » Hommage à un homme qui a consacré toute sa vie à un idéal mais qui se pose des questions.



Remise des prix pour la Coupe. Christian Crapanne au micro-Photo Climat 63

### Conclusion

Cette édition 2014 s'est déroulée dans de très bonnes conditions. On notera avec satisfaction que beaucoup de nouveaux auteurs sélectionnés lors des concours régionaux avaient fait le déplacement. C'est encourageant et cela montre l'intérêt croissant des photographes pour le diaporama. Reste la formation de ces nouveaux arrivants. C'est ce à quoi s'attache la commissaire nationale qui va proposer des stages de formation. Remerciements à toute l'équipe du club Climat 63 et à son animateur Gérard Diebold.