



"La Coupe Lumière", festival de la création audiovisuelle, organisé pour la 1ère fois par le CLIC Triel, (photo-club de Triel-sur-Seine) en partenariat avec la Mairie de Triel sur Seine, dans les Yvelines, a eu lieu au théâtre Octave Mirbeau de Triel le samedi 14 juin. Il s'est déroulé devant un public local nombreux (environ 130 spectateurs) et réactif et en présence d'une dizaine d'auteurs ayant envoyé un montage.

Les montages et le jury

Les organisateurs avaient reçu 60 montages, dont 20 étrangers (6 d'Italie, 5 d'Afrique du sud, 3 d'Australie, 3 de Belgique, 1 de Grande-Bretagne, 1 d'Algérie, et 1 des pays-Bas), ce qui est un succès pour un premier festival international. Un grand nombre avaient déjà été présentés dans d'autres festivals. Les trois jurés (Christian Brion, Jean-Yves Calvez et Claudine Durand) avaient visionné et analysé les montages chez eux avant de se rencontrer pour se concerter et décerner 4 premiers prix et 6 prix spécifiques. L'exercice consistait à faire correspondre le résultat de nos analyses personnelles avec les règles établies par les organisateurs, mettant en avant la créativité, ce qui occasionne parfois discussions, compromis et jeux de taquet, mais c'est aussi l'intérêt de ces échanges.

Les nouveautés

Citons dans les « nouveautés » du Palmarès les montages que nous n'avions pas encore vu :

- **Voyage éclair dans une école de stylisme** de **Ghislaine Chapeau** : Voyage, par l'image, dans une Ecole de Stylisme, en recréant l'ambiance survoltée de ce milieu artistique, jeune et créatif, aidée en cela par un thème musical moderne et très enlevé.
- **Instants silencieux** de **Bernard Scarpa** : De l'aube au couchant, au fil des saisons, mes rencontres avec la Nature...
- **La ville perdue** de **Gaetano Poccetti** (Italie) : La petite histoire de la ville d'Angkor (Cambodge): la terre raconte son apogée et l'exploitation ultérieure des ressources qui ont causé l'abandon dramatique

Les 10 montages primés ont été projetés devant un public très attentif, qui a beaucoup apprécié la variété des montages, et qui a été invité à donner son choix.

Le palmarès

- 1er prix Coupe Lumière Or: **L'Ultimo Elefante** d'**Andrea Colleoni et Alberto Ravanelli** (Italie)
- 2ème prix Coupe Lumière Argent: **Camille** de **Roger Banissi**
- 3ème prix Coupe Lumière Bronze : **Tour à Tour** de **René-Augustin Bougourd**
- 4ème prix : Prix de la ville de Triel : **Bleu, Regard sur une couleur, couleur d'un regard** de **Maurice Ricou**
- Prix de la créativité : **Voyage éclair dans une école de stylisme** de **Ghislaine Chapeau**
- Prix du documentaire : **Thomas** de **Linda et Edgar Gibbs** (Grande Bretagne)
- Prix de la bande sonore : **Un enfant de seize ans** de **Jean-Claude Touzot**
- Prix de l'image : **Instants silencieux** de **Bernard Scarpa**
- Prix du scénario : **Bonjour Princesse** de **Paul-François Béziat**
- Prix du documentaire historique : **La ville perdue** de **Gaetano Poccetti** (Italie)
- Prix du public (117 votants) : **Instants silencieux** de **Bernard Scarpa**
- Prix de l'affiche, attribué par les membres du club : **Okavango**, de **John et Judith Hodgson** (Australie)

Les lauréats avaient été prévenus par l'organisation, qui souhaitait leur présence ; parmi les absents, 4 ont envoyé une vidéo de quelques minutes, qui les a rendus « présents en différé » à cette remise de prix : nous avons ainsi pu voir « le dernier éléphant » italien ressuscité, avec un sous-titrage plein d'humour, mais aussi « Princesse » et son auteur toulousain, ainsi que les Britanniques E. et L. Gibbs, et l'Italien G. Poccetti.

Les discussions

Des discussions entre public, auteurs et jurés ont eu lieu autour d'un buffet préparé par les membres du club. Ces échanges ont montré les différentes appréciations qui peuvent être portées, selon qu'on se place d'un point de vue émotionnel, affectif, ou plus technique, que l'on recherche une évasion, ou que l'on accepte une réflexion. Un même montage peut aussi être reçu différemment selon les circonstances.

A titre d'exemple, il est clair que le 1er prix traite un sujet dur, qui n'attire pas spontanément, mais il est clair aussi qu'il fait montre d'une créativité, dans le traitement de l'image et de la bande-son, (sans paroles pourtant, sauf à la fin) ainsi que dans la progression du récit, qui explique son classement. Le prix de la bande-son a été attribué à un autre sujet difficile, en raison d'un excellent accord entre texte, voix et illustration musicale, en faisant abstraction de quelques défauts techniques.

D'autres montages sont plus consensuels, ce qui explique que le public ait choisi le montage sélectionné pour le prix de l'image en raison de ses très belles photos.

En conclusion

Un accueil parfait, sympathique et détendu, une technique très efficace, en image et en son, un public local très réceptif :

Un très bon cru pour une première !

La seconde édition est prévue pour le 6 juin 2015.