36ème Festival de l'Image Projetée - 5 mars 2016

Une fois de plus, c'est après avoir gratté la voiture enneigée que nous avons pris la route de Chelles ce samedi. Pour ce 36ème festival nous avons retrouvé les composantes qui font le succès et l'originalité de ce festival : des conditions de projection exceptionnelles (écran de 12 m x 5 m), un accueil chaleureux, une atmosphère amicale, des rencontres et des montages qu'on ne voit pas ailleurs. La partie haute du théâtre était bien remplie.

Il y avait aussi une expo photographique de Guillaume Bily, et des ateliers techniques, MObjects et Wings, mais en plus le Stéréo-Club français, venu en force, et qui a présenté plusieurs réalisations spectaculaires, dont un documentaire sur les minéraux des Vosges (en démonstration), et en séance publique un reportage sur les observations célestes dans le désert d'Atacama au Chili, et une sortie parisienne en 3D.

Comme toujours le spectacle était à l'honneur, avec un nombre non négligeable de professionnels, disposant d'images de haute qualité, fixes ou vidéos, mélangées sans aucun scrupule, en plein écran en superposition ou en incrustation, parfois de façon excessive, et souvent sans texte. Quand le calage avec une musique fonctionne, le résultat peut être éblouissant, sinon on est quelquefois un peu frustré.

Rencontres de l'image projetée et soirée de gala le samedi

27 montages avaient été sélectionnés dont de nombreux étrangers (Italie : 7, Angleterre : 2, Pologne : 2, Belgique : 1, Norvège : 1, Brésil : 1, Australie : 1)

Evidemment, dans ces rencontres nous avons trouvé des réalisations plus classiques, dont certaines déjà vues dans les festivals ou proposées dans les manifestations à venir. Si le présentateur donne son avis et pose ses questions aux réalisateurs présents avant et après la projection, les discussions du public ont lieu pendant les pauses.

Notre « **Contestation souterraine** » nous a ainsi valu quelques marques d'intérêt, sur la cave, et sur la comparaison avec les conflits actuels.

Dans les « découvertes » étrangères :

The magic of dance de **Jacek Zaim** (Pologne) : Photos de danses folkloriques, instantanés filés, très bien synchronisés avec la musique.

Chasing shadows de **Barbara Butler** (Australie) : L'ombre n'existe que grâce à la lumière, format carré, N&B, des citations entremêlées à des photos.

Scenes of lighthouses de **Randi Storaas** (Norvège) : En anglais, sous-titré français. L'histoire de la construction des phares sur la côte norvégienne.

Gobal de **Gaetano Anzalone et Franco Caronia** (Italie) : Naufrages en mer Rouge.

Diablerie- One night in Hell de Brian May, Denis Pellerin, Paula Fleming Angleterre : Un avant-goût d'un projet de long métrage d'animation, inspiré par des photos sur plaques de verre de l'époque Napoléon III.

Chadar de **Giorgio Civaldi** (Italie) : Heureusement que nous avons déjà vu un reportage de la famille Lapied sur cette rivière gelée : l'abondance des effets multi-vision nous a un peu perdus dans cette réalisation.

L'éternelle attente de **Carlo de Agnoi** (Italie) : Sur une musique archi-connue, des photos sublimes parfaitement synchronisées !