



Le 14ème Trophée de Paris s'est déroulé dans de bonnes conditions en présence d'une cinquantaine de spectateurs (essentiellement des diaporamistes) lors des 3 séances de projections. 18 auteurs étaient présents parmi lesquels 2 Britanniques, 1 Belge et 1 Italien.

Les organisateurs avaient reçu 106 montages, avec pour la première fois une majorité de montages étrangers. Le Palmarès leur rend honneur, puisque 4 Italiens, 1 Australien, 1 Polonais, 2 Britanniques se retrouvent dans les 15 premiers.

53 montages avaient été présélectionnés. 40 ont été projetés (dont 4 qui n'avaient pas passé la présélection). La moitié étaient des auteurs étrangers (10 Italiens, 2 Sud-Africains, 1 Australien, 1 Polonais, 1 Néerlandais, 1 Belge, 4 Britanniques).

Les jurys

L'observation du tableau de répartition des places par juré (23 jurés, répartis en 2 jurys) montre comme d'habitude une certaine dispersion : aucun montage, même dans le haut du tableau, n'a été classé (de 1 à 15) par la totalité des jurés. On note quelques « effets de jurys », l'un ou l'autre étant plus ou moins sensible à certains styles ou sujets.

On constate que quelques montages fonctionnent en « tout ou rien », très appréciés par quelques-uns, ce qui suffit à les propulser en haut du tableau, ignorés par la plupart, et aussi des disparités flagrantes entre ce classement officiel et les avis et opinions exprimés dans la salle.

Parmi les 4 montages n'ayant pas passé la présélection, mais projetés ce samedi, certains n'ont pas paru à la salle moins « méritants » que d'autres classés plus favorablement.

Quelques remarques

Peu de divergences dans les opinions exprimées. Nombreuses discussions sur les bandes-son, notamment sur les modalités d'enregistrement.

Diminution des sujets « lourds » des années précédentes et retour en force des documentaires : 10 ont été primés sur les 15 prix.

Les échanges dans la salle sur les montages projetés.

Première séance

- **La force du silence** de **Cristina Noacco et Claudio Tuti (I)** non sélectionné.

Il y a paradoxe à parler longuement du silence ! L'information apportée dans la salle est qu'il s'agit d'un texte poétique paru en tant que tel, et illustré dans un deuxième temps, ce qui explique la longueur du texte, où l'auteur aborde plusieurs sujets, mais ces sujets paraissent trop nombreux, et l'ensemble trop long.

- **Road Of Shame** de **Thomas Niemeyer (ZAF)** non sélectionné.

Sujet très localisé sur les poubelles de bords de mer en Afrique du Sud. On a bien compris. Un peu court.

- **Le fil de la vie** de **Patrick Crasnier (F)** 0.96.

Documentaire très détaillé sur le pliage des parachutes de l'armée.

- **Cette maison** de **Diana Belsagrio (I)** 2.23.

Textes poétiques sur l'absence de l'aimé parti à la guerre, sur des images de maison abandonnée et de femme masquée.

- **The Quick and the Dead** de **Eric Thorburn (ZAF)** 0.96.

Léopard et gazelles. Sujet pas original. Chasse « nocturne » (mais la scène cruciale n'est pas montrée !)

- **Supra omnia natura** de **Mario Costa et Gianpietro Medaglia (I)** 1.46.

Série de belles macro-photos de nature. Bon accord montage musique, mais récit faible. Bande son pas construite.

- **Bankers** de **Giuliano Mazzanti (I)** 1.46.

Emporté par l'hymne des « marines » américains, le rêve des Milanais en costume-cravate. Un peu court.

- **Terra dell'anima -Armenia** de **Laura Loiotile (I)** 1.87.

En noir et blanc, commémoration du génocide arménien. Beaucoup d'églises et de cierges, même pour les photos actuelles qui restent en Noir et Blanc.

- **Souvenirs d'une bouteille** de **Jean-Jack Abassin (F)** 1.96.

Illustration d'un texte écrit et dit par Jean-Pierre Coffe. Le texte se suffisait à lui-même.

- **The Inn on the Pass** de **Keith Leedham (GB)** 11ème , 2.97

Texte en anglais non traduit. Pas tout compris. Atmosphère mystérieuse.

- **Why I Gave Up Slide Shows** de **Greg Duncan (GB)** 0.83

Pas de traduction non plus, mais pas nécessaire. Tous les avatars de la projection diapo de l'époque anté-numérique. Bien rythmé.

- **Kaddish** de **Jacek Zaim (PL)** 12ème , 2.73

Sur des images d'Auschwitz en Noir et Blanc, liste de noms. Grande sobriété.

- **Silence blanc** de **Enrico Romanzi (I)** 0.74

Bande sonore très présente et peu adaptée à la notion de « silence » ! Images de montagnes enneigées.

- **SOS Détresse-Amitié** de **Jean-Louis Terrienne (F)** 1,70

Images en format Noir et Blanc carré, qui s'élargit en couleur quand la solution apparaît. Utilisation de drone. Jolies trouvailles bien en situation. Pas donneur de leçons. « Aide-toi, ton corps t'aidera ». Méritait d'être dans le palmarès.

- **Tranquil waters** de **Marcel Batist (NL)**

Le titre dit tout.

Deuxième séance

- **Une vision très volatile** de **Claudine et Jean-Pierre Durand (F)** 0.74

Fiction humoristique sur le Paris sans voiture. Notre montage, s'il a déclenché quelques rires pendant la projection, n'a pas soulevé de réaction dans la salle : Pas d'événement qui surprenne, manque de rythme.

- **Elle n'avait pas le droit** de **Denis Celik (F)** 1.17

Conte pour enfants (qui finit mal !) ? pour adultes ? Sort des sentiers battus, très créatif, mais trop de choses différentes. La métaphore ne fonctionne pas jusqu'au bout.

- **Arizona Beam** de **Claude et Michelle Hebert (F)** 1.24

De très belles images rares. « Big bang » très rythmé au début, pas compris par tous les spectateurs. Ton lent et trouvé « macabre » par la suite.

- **Le viaduc de Garabit** de **Philippe Masson (F)** 1.38

Documentaire sur Léon Boyer, Gustave Eiffel et la construction du viaduc. Instructif, bien traité, mais plusieurs sujets.

- **Bonjour l'artiste** de **Daniel Masse (F)** non sélectionné

Très belles photos de gel dans des étangs.

- **Il est minuit Docteur Ensor** de **Jacques van de Weerd et Pierre Francis (B)** non sélectionné

Peintre de la mort. Voix tonique d'une professionnelle. Discussion sur la qualité des enregistrements (distorsion). Méritait d'être sélectionné.

- **Femme, au fil des saisons** de **Françoise Picaut (F)** 1.19

Peinture au pixel, une technique originale que l'on met du temps à percevoir. Fleurs et robes sur des mannequins. Juxtaposition d'images.

- **Chacune a son histoire** de **Jany Féjoz (F)** 0.88

Bon montage de photographe. Une histoire pour chaque fleur. Linéaire, frais, bon enregistrement de voix, mais réverbération dans la musique.

- **Qui fait souffler le vent ?** de **Sophie Paugam (F)** 0.82

Chanson illustrée. On fait le tour de Bretagne en passant par la Torche.

- **La disparition des lutins** de **Alessandro Benedetti (I)** 1.27

Conte pour enfants mais avec une lecture adulte. Bonne utilisation de la vidéo pour la présentation.

- **Le Jeu du Janicule** de **René-Augustin Bougourd (F)** 1.45

L'histoire de l'unité de l'Italie. On est submergé d'infos données au pas de charge : heureusement l'insertion du jeu permet d'alléger cette démonstration très complète.

- **L'Amour restera** de **Malcolm Imhoff (GB)** 0.78

Fait entrer dans la nostalgie des auteurs, mais accueil très partagé dans la salle : enthousiaste pour certains, poli pour d'autres.

- **L'observatoire de la lumière** de **Chantal Ledain (F)** 0.94

Série sonorisée sur le traitement par Buren de l'architecture de Franck Guéry pour la fondation Vuitton. Belle lumière.

Troisième séance

- **J'ai maudit Mr Godin** de **Jean-Claude Quagliozzi (F)** 13ème , 2.29

Documentaire plaisant sur le familistère de Godin. Application des théories de Fourier à Guise.

- **The Innocents** de **Charles Hulse (AUS)** 10ème , 3.26

En anglais sans traduction. Documentaire didactique avec des photos d'archive sur les victimes civiles (uniquement blanches) de la guerre de Boers en Afrique du Sud.

- **Faskrudsfjordur** de **Corentin Le Gall (F)** 9ème , 3.34

Dans l'Est de l'Islande, au tournant des 19ème et 20ème siècles, la principale escale des "Pêcheurs d'Islande". Cri de révolte devant la dureté de la grande pêche et le nombre de ses victimes.

- **Manuel le charbonnier** de **Guy Alaux (F)** 8ème , 3.58

Emotion devant la vérité de la vie de ces deux générations de charbonniers.

- **Les petites mains de l'Amérique** de **Pierre Marie Artaux (F)** 6ème , 4.07

Photos Noir et Blanc des bibliothèques américaines sur le travail des enfants aux Etats-Unis autrefois. Quelques images d'internet sur le travail actuel dans les pays « fournisseurs » des firmes américaines.

- **Paolo Borghi-histoires de terre et de feu** de **Massimo Mariani (I)** 7ème , 3.97

Travail d'un Sculpteur. Belle photos de clair-obscur. Un peu soporifique.

- **La demeure du vent** de **Gabriele Pinardi (I)** 5ème , 5.79

Tellement elliptique que personne dans la salle n'a su donner de clé pour essayer de « rentrer dedans ». Classement surprenant.

- **A la recherche** de **Christina de Richard Brown (GB)** 4ème , 5.12

« Typiquement britannique ». Texte français dit par Jean-Paul Petit, mais pas de générique. Recherche et identification de la personne représentée sur un autochrome de 1913. Hommage aux frères Lumière, inventeurs de cette technique d'image en couleur.

- **Conteso** de **Lino Martinetti et Claudio Festa (I)** 3ème , 6.48

Fable graphique de la tension, allant jusqu'à la déchirure entre deux conceptions de l'avenir. Réalisation parfaite.

- **J'avais 12 ans** de **José Catalan (F)** 2ème , 5.78

Sujet difficile à traiter. Le texte très fort, dit par Gael Dupuis, domine l'image.

- **Les colliers d'Elsa... de neige et de rêve** de **Maurice Ricou (F)** 1er , 10,86

Une intéressante biographie d'Elsa Triolet avec la voix de F. Licour, à la fois instructif et poétique, de Maïakovski à Aragon. Ecriture soignée. Bande son très travaillée.