

les Pussifolies 2014

La 6ème édition des Pussifolies a eu lieu le dimanche 8 juin 2014 dans les rues de Pussigny. Une édition sous un soleil de plomb: les parasols ont remplacé les parapluies de l'année dernière; certains artistes ont même été obligés de vaporiser de l'eau sur leur toile car la peinture séchait trop vite! 30 artistes étaient présents dont une dizaine de nouveaux. Le public toujours aussi nombreux a partagé avec eux leur art. D'année en année le dialogue devient plus précis. Cette manifestation est un bel exemple de vitalité de la culture en milieu rural. Christine Ramat et son "scotch art" a même réussi à faire participer le public avec enthousiasme à son tableau. Autour d'eux, comme d'habitude, quelques expositions de sculpteurs ou d'autres artistes.

Les nouveaux artistes ont accepté de nous dire quelques mots sur leur motivation et leur démarche.

L'invité d'honneur : Laurent Bouro



Depuis longtemps je travaille sur les masques. J'ai beaucoup voyagé. J'ai été très influencé par les masques africains, essentiellement Afrique de l'ouest. De plus en plus je superpose le visage et le masque avec une question de fond à savoir ce que le masque révèle ou cache et ce que le visage révèle ou cache. J'essaie avec mon langage à moi de donner une réponse.

Je travaille essentiellement sur bois parce que j'ai un rapport un peu physique avec le support; les toiles ne résistent pas à mon travail. J'arrache, je brûle, je mets de l'acide, enfin je mets plein de choses. Le bois permet d'avoir ce rapport physique que je n'ai pas sur la toile et permet d'avoir des effets que je n'aurais pas eu sur la toile. Essentiellement je travaille à l'acrylique et à l'huile ce qui me permet d'avoir une profondeur de travailler à la fois le volume et aussi le clair-obscur. Cela me permet de travailler avec des techniques classiques en essayant de moderniser le tout.

AEH

J'ai connu les Pussifolies par Sophie et Régis Faytre.

Je fais déjà de grands formats mais en prenant le temps. Pour moi c'est un challenge parce que sur une journée il faut gérer. Mon style: j'aime beaucoup dès qu'il y a du regard dedans ; il faut qu'il y ait une présence, soit des humains, des animaux.

Il y a toujours un regard.



Alizirine



J'aime bien être ici, j'avais commandé la pluie pour faire mes couleurs mais il y a soleil, c'est génial.

C'est un vrai plaisir d'avoir de la place. Ce que je fais c'est difficile à faire dans un intérieur, j'en mets partout et je montre un très mauvais exemple à mes enfants. En ce moment je suis sur des séries de vagues, je continue dans ma série, je teste plein de choses ; je suis arrivée avec du sable. Je fais de la cuisine et j'en profite au maximum.

François Lenhard

C'est ma première participation à ces Pussifolies. Je suis très intéressé par cette notion de performance, de travailler en direct, en public. Le format m'a beaucoup intéressé et impressionné. Je fais de la peinture abstraite, beaucoup dans l'émotion du moment. Je n'ai absolument pas préparé ni de maquette ni de croquis, je suis en direct, ce qui me vient comme on dit devant la page blanche. Surgit un cœur car j'ai eu des soucis cardiaques récemment. J'aime beaucoup la matière du coup j'aime aussi travailler avec le lieu dans lequel je suis. Je ramasse de la terre par terre et je donne du relief en frottant la terre dans ma peinture.



Rachid Moussouni

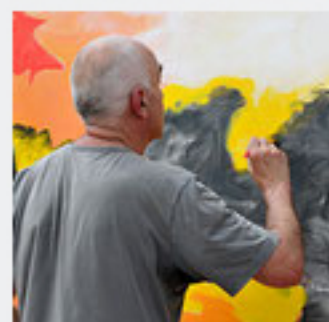


J'ai vu les Pussifolies à TV Tours, ça m'a paru sympa, parce qu'en fait j'étais aux Etats-Unis avant et j'ai moi-même créé un événement artistique dehors. Quant à ma démarche artistique, je suis architecte de formation, du coup je crois que cela a beaucoup d'influence sur mon travail. En général mon travail se porte sur l'environnement architectural, des paysages, je suis très versatile, mais je reviens toujours aux thèmes d'architecture. Depuis que je suis ici, je prends beaucoup de photos de la région. En général j'interprète les photos que j'aime. Je fais aussi du photo-collage dans mon travail. A partir de ce photo-collage je fais plein de dessins. Je voulais venir ici, parce qu'il n'y a pas de thème et pour ne pas dessiner n'importe quoi, je vais aller sur le lieu, voir ce qu'il y a, je me suis baladé et j'ai pris des photos des épouvantails et je me suis dit c'est peut-être sur ça que je vais travailler.

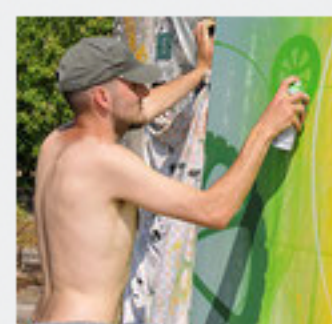
Hugues Roy

Pour expliquer ma démarche, je suis un peintre paysagiste abstrait et je m'inspire des paysages de Loire, le lieu où j'habite et la nature qui m'entoure, que j'essaie de célébrer dans mes tableaux.

C'est la première fois que je fais un tableau aussi grand. Je suis à la recherche de structures spontanées, ce qui vient sous l'aile du pinceau.



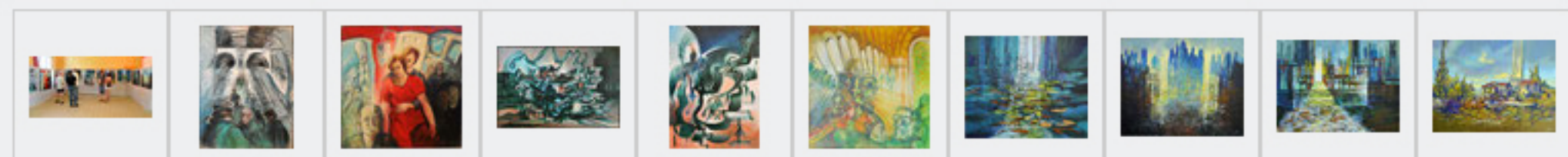
Topaz



Je fais du graff, j'ai l'habitude de peindre en grand format. Du coup avoir une journée pour peindre ce genre de format, c'est plutôt confortable pour moi. Pour aujourd'hui, j'ai choisi un thème qui sera accessible à petits et grands qui passeraient dans la journée. Donc je vais improviser autour de Charlie Chaplin à partir d'un texte que j'aime bien de lui. Du coup je vais pouvoir mélanger écriture, abstraction pour le fond et un personnage un peu plus détaillé, ce qui me permet d'avoir une composition humaine de différentes techniques. J'anime des ateliers pédagogique pour donner la parole à ceux qui ne l'ont pas forcément pour avoir une portée culturelle et sociale. Je fais aussi des peintures et des événements. Je n'ai pas de local, de lieu de création comme celui-ci.

Hommage à Henri Burin et Jean Chauvassagne

Un hommage à Henri Burin, initiateur de ces Pussifolies et à Jean Chassagne décédés récemment a été rendu en exposant une partie de leur toiles.



Sophie Lucas-Faytre a même réalisé son tableau en hommage à Henri Burin.

Elle nous explique sa démarche :

Cette année qui est la première sans Henri Burin vivant, j'avais envie de lui rendre hommage, parce que c'était un très bon ami et c'est grâce à lui qu'on est ici. Comme j'avais fait il y a deux ans les trois grâces, et lui avait fait un superbe tableau des trois grâces, j'ai envie de me balader avec les trois grâces. J'ai choisi un croquis de forêt pour les faire se promener parce qu'elles avaient une grosse ombre un peu stressante foncée, je les ai mises tranquilles derrière les arbres. C'est les trois grâces de Rubens, très opulentes et puis comme ça ça continuera de danser aux yeux de tout le monde pendant pas mal d'années. Ça me plaisait bien de faire un hommage à Henri chez Henri.



Sophie Lucas Faytre



Henri Burin

Les prix

Premier prix : Fabienne Monestier
"faire jaillir la lumière du cœur des roses"



Deuxième prix : Mary Layne



Troisième prix et prix du public : Benoît Déchelle

